

НОМЕР 3 (103)

ЖЕНСКИЙ НОМЕР
СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

Март 2014

Robb Report



ВОЛШЕБСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

ДАМСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ СЭВИЛ РОУ, 20 ИДЕАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ,
ПОДВЕНЕЧНЫЕ ПЛАТЬЯ И ВИНТАЖНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ



16+



ВЫТАЧКА НА ЛАТАХ

Новый старый костюм: традиции Сэвил Роу
на службе женской элегантности

Текст – АНДРЕЙ АБОЛЕНКИН

-1



1. Харди Эмис руководит примеркой.
2. Марлен Дитрих в фильме «Семь грешников» (1940).
3. Свадебные наряды Мика и Бьянки Джаггер. Дизайн Томми Наттера (1971).
4. Женский костюм-тройка от Ива Сен-Лорана (1966).

Фото DIOMEDIA, GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU



-4

Женский костюм в его современном виде – жакет, скоординированный по ткани и фасону с юбкой или брюками, – происходит из мира мужского. Охота, спорт и пешие прогулки: вот короткий перечень ситуаций, для которых мужская и женская одежда в викторианскую эпоху создавалась по общему принципу. Во всех остальных случаях удобство считалось приятным, но совершенно необязательным дополнением к элегантному крою дамского туалета. С тех пор список значительно расширился, но мужской привкус в понятии «костюм» никуда не ушёл. Это не означает, что следует забыть об изяществе. Весь прошлый век развитие женской одежды было связано с тем, чтобы сделать удобство модным и позаимствовать из мужского гардероба приёмы, которые дают свободу движений. А заодно отказаться от необходимости переодеваться пять раз в день и шить



новые вещи к каждому сезону. Женский костюм теперь соединяет все эти преимущества и стал заметен на подиумах. Вершиной этой тенденции можно считать политику Saint Laurent, которые сделали Саскию де Брау лицом мужской коллекции, объявив устаревшей разницу между женским и мужским. Однако за лучшими образцами по-прежнему стоит обращаться к первоисточнику. Первое, что приходит на ум, это портные Сэвил Роу, едва ли не самого известного бренда в костюмном мире – например, японски деловая тройка как таковая называется «себиру-ро» в честь этой улицы. Ряд классических ателье умеют теперь использовать преимущества мужского кроя таким образом, что на дамах он смотрится без намёка на андрогинность или унисекс. В индустрии, которая веками занималась созданием современного заменителя доспехов и берёт начало в пошиве военной униформы,

1. Катрин Сарджент стала первой женщиной-закройщиком на Сэвил Роу.
2. Томми Наттер – образец собственного стиля.
3. Дороти Хадсон единственной среди женщин принадлежит ателье на Сэвил Роу – Hogg, Sons & JB Johnston. Впрочем, она сама не шьёт и услугами своего ателье не пользуется.



Фото LUKE CARBY, GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU, DIOMEDIA, HELA SHAMASH, STEFFAN STURM



1. Эдвард Секстон – «гений за спиной Наттера» – открыл ателье под своим именем в 1982 году.
2. Edward Sexton сохраняет авторский стиль, уже ставший историческим.
3. Костюм Henry Rose готов к первой примерке.

нелегко учитывать изгибы женского тела; по сути это совершенно противоположная задача. Для её решения потребовалось вмешательство женщин. В прошлом эта улица была для дам чужой территорией. Марлен Дитрих или Кэтрин Хепбёрн заказывали в Anderson & Sheppard именно мужские костюмы, аристократки – бесполое церемониальные мантии, а для мастериц, занятых в самом бизнесе, существовал низкий карьерный потолок. Сейчас женщины могут занимать ключевые позиции, а среди 25 участников последнего конкурса учеников и стажёров Сэвил Роу «Золотые ножницы» было 20 женщин. Изменился и состав клиентов. Дам стало больше, и они начали заказывать вещи, способные держать форму десятилетиями. Высокая стойкость к износу была для них прежде совершенно излишним качеством, кутюр жил не дольше бабочки.



На улице портных появилось несколько ателье, которые шьют по лекалам, разработанным специально для женщин, и держат для этого отдельного мастера. Edward Sexton можно назвать пионером этого движения: до открытия собственного дела основатель работал со знаменитым Томми Наттером. В 60-е они объединили традиции Сэвил Роу, моду и рок-н-ролл. Их костюмы носили Йоко Оно, Твигги и Бьянка Джagger – для неё двубортные пиджаки стали фирменным стилем. На силуэте, разработанном в те годы, основана идея le smoking Ива Сен-Лорана, которую дом успешно эксплуатирует до сих пор. Она радикально отличалась от ранее существовавших жакетов не только своим вечерним характером, но и кроем – до этого плечо делали чаще всего уменьшенным и покатым, как в знаменитых диоровских tailleurs. Разница между женщиной-цветком 40-50-х, которая была божественно хороша, но очень



стеснена в движениях, и звёздами 60-70-х, танцевавшими в клубах, полностью объясняет эволюцию женских жакетов.

Долгие традиции шитья для женщин есть также у Huntsman. Ателье специализировалось на охотничьих костюмах, которые часто заказывали дамы. Несколько образцов, проверенных временем, приспособливают к запросам и фигурам клиенток, но к моде они имеют отдалённое отношение. Подобный подход разделяет большинство ателье на Сэвил Роу, работающих с дамами (к примеру, Joe Morgan и Stowers), и в этом есть резон – стоит ли обращаться к вековой традиции, одновременно пытаясь как можно дальше от неё отойти? Когда совершенство достигнуто, все возможные эксперименты остаются в прошлом. Не известно ни одного случая, чтобы кому-то удалось заметно усовершенствовать смокинг, и тем не менее он полюбился множеству дам.

1. Мать Уинстона Черчилля леди Рандольф Черчилль в костюме для верховой езды.
2. Ателье Huntsman десятилетиями специализировалось на охотничьих костюмах для мужчин и женщин.
3. Современный охотничий жакет Huntsman. Многие предпочли бы носить его и в городе.



-2



-3



-1



-2



-3

1. Первые коллекции Рафа Симонса для Dior были во многом основаны на интерпретации жакетов основателя марки.
2. Для Эди Слимана главным в наследии Сен-Лорана был его классический le smoking.
3. Стелла Маккартни считает костюм одной из форм защиты женщин от агрессивной внешней среды.

Право воспользоваться плодами давних традиций на Сэвил Роу стоит от £3000. Но это не единственный вариант – в нескольких ателье (например, в Richard Anderson) есть услуга made-to-measure, а стоит отойти не слишком далеко от исторической улицы, как счёт даже за bespoke может значительно уменьшиться. Этому способствует новая тенденция открывать ателье классических костюмов вне исторического адреса, что заметно отражается на стоимости аренды и на конечных ценах. Основателями новых заведений чаще всего становятся портные с Сэвил Роу, среди которых теперь много женщин, и они работают с клиентами обоего пола. Кроме Pamela Blundell или Susannah Hall стоит упомянуть неожиданный пример Стеллы Маккартни. Она стажировалась на Сэвил Роу, а теперь не только включает модные версии костюмов в сезонные коллекции, но и начала их шить по индивидуальным зака-

зам. Её постоянный портной Генри Роуз считается одним из лучших специалистов по дамским брюкам. В то же время не стоит отходить от главной улицы слишком далеко. Словом bespoke сейчас могут обозначать почти всё что угодно. Необходимо понимание, что именно вы получаете, скажем, за £800. Это будет очень прилично сидящий костюм из отличной ткани, но на большой объём ручной работы и индивидуальный подход рассчитывать не стоит: его будут отсылать для шитья в третьи страны. Без подвижности ручных швов, с клеевыми материалами и упрощённым конструированием ощущение сильно меняется. Такой костюм странным образом будет напоминать вам, что своё происхождение он ведёт от доспехов. Зато этого могут не замечать окружающие, что и является одной из задач такой экономии, на которую ни одна по-настоящему элегантная женщина не согласится. ❦